

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.2. «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ЭПОХИ БАРОККО»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на струнных инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

А.А. Василенко

и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов, кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Изучение репертуара эпохи барокко» является воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе

Задачи дисциплины: воспитание музыканта, знающего исполнительские приемы эпохи, владеющего специфической техникой игры (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка), а также изучение репертуара эпохи барокко в различных жанровых составляющих.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изучение репертуара для струнного квартета» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной вариативной части Блока Б1, модуля дисциплин по выбору 1 (ДВ.1) учебного плана. Дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Изучение репертуара высшей школы», «Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов». «Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>- в области педагогической деятельности: ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать: основной квартетный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p>Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 1	№ Семестра 2	№ Семестра 3	№ Семестра 4
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия в том числе:	61	16	16	16	13
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	61	16	16	16	13
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)	83	20	20	20	23
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3		3 (дифф)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144			
	зач. ед.	4			

- самостоятельная работа в семестрах (83 часа),
- практические аудиторные занятия (61 час).

Основными видами учебной работы являются: практические занятия (индивидуальные), самостоятельная работа ассистентов-стажеров, коллоквиум в конце каждого блока тем дисциплины, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (отчеты о проделанной работе, практическая демонстрация технологических сложностей изученного репертуара). В конце 2-го семестра ассистент-стажер сдает зачет, в конце 4-го семестра – дифференцированный зачет.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
1.	Введение. Жанры эпохи барокко.					10		10

2.	Итальянская исполнительская школа					6+16 (2 семестр)		10+20 (2 семестр)
3.	Немецкая исполнительская школа					8		10
4.	Европейские школы: Франция, Англия.					8		10
5.	Орнаментика, расшифровка текста					8		10
6.	Аутентичный и свободный подход к интерпретации барочной музыки					5		13
	Итого:					61		83

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение. Жанры эпохи барокко.	Понятие струнного сольного и ансамблевого музицирования в Европе. Возрожденческие смешанные ансамбли. Струнная ансамблевая музыка Барокко: канцоны, фроттоллы, камерные трио-сонаты, сольные сонаты, Concerto grosso, сольный концерт. Практическое освоение репертуара.
2.	Итальянская исполнительская школа	Венецианская школа: А. и Дж. Габриэли, К. Монтеверди, Дж. Легренци, Б. Марини. Мантуанская школа: С. Росси, Д. Кастелло, К. Фарина. Болонья: А. Корелли, Дж. Б. Витали, Дж. Торелли, Т. Витали. Вершина виртуозного искусства: А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини.
3.	Австро-немецкая исполнительская школа	Немецкие скрипачи-виртуозы: И. Г. Шмельцер, Г.И.Ф. Бибер, И.Я. Вальтер, И.П. Вестгоф. Вершина творчества немецких композиторов Барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман.
4.	Европейские школы: Франция, Англия.	Творчество Ж.М. Леклера, Г. Перселла, Дж. Дауленда.
5.	Орнаментика, расшифровка текста	Мелизматика, понимание риторических фигур, работа со стилистикой барокко.
6.	Аутентичный и свободный подход к интерпретации барочной музыки	Современные аутентичные ансамбли. Солисты, исполняющие произведения барокко. Возможные варианты интерпретаций.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение. Жанры эпохи барокко.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1- 40	Коллоквиум, практическая демонстрация.
2.	Итальянская исполнительская школа	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1- 40	Коллоквиум, практическая демонстрация.
3.	Австро-немецкая исполнительская школа	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1- 40	Коллоквиум, практическая демонстрация.

4.	Европейские школы: Франция, Англия.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1- 40	Коллоквиум, практическая демонстрация.
5.	Орнаментика, расшифровка текста	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1- 40	Коллоквиум, практическая демонстрация.
6.	Аутентичный и свободный подход к интерпретации барочной музыки	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1- 40	Коллоквиум, практическая демонстрация.

4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические индивидуальные занятия.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал ассистен-

та-стажера. При изучении курса «Изучение репертуара для струнного квартета» ассистенту-стажеру следует приложить самостоятельные усилия для работы с практическим материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса, самостоятельные практические аналитические занятия.

Аннотация является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Практическая демонстрация фрагментов репертуарного списка: фрагмент должен быть исполнен грамотно, с понятными технологическими и художественными намерениями, в соответствии со стилем произведения, с пониманием партитурных решений, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.

Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации анализируемого фрагмента музыкального произведения: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием и анализом конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определять границы формы, определять технические и художественные задачи, стоящие перед исполнителем, анализировать стилистические признаки и закономерности того или иного произведения и иметь возможность практической демонстрации отдельных фрагментов сочинения.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень

сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

1. Педагогу при подготовке практических занятий рекомендовано использовать литературу по профилю дисциплины, включая специальную литературу, ориентированную на педагогику и психологию высшей школы.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.
3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.
4. Практический материал в высшей школе должен быть направлен на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.
5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
3.	Тема 3.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
5.	Тема 5.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
6.	Тема 6.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-5	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация	Не аттестован («неудовлетвори-	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки,

самостоя- тельно разу- ченных му- зыкальных произведе- ний.	тельно»))	результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками стилистового и исполнительского анализа, исполняет фрагменты сочинения некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовле- творительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач, плохо владеет репертуаром, плохо понимает партитурные ансамблевые задачи.
	Средний («хоро- шо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами стилистового и исполнительского анализа квартетного репертуара, хорошо понимает партитурные решения и представляет себе ансамблевые задачи исполняемого произведения.
	Высокий («отлич- но»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в квартетном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, стилистового и исполнительского анализа осуществляются на высоком уровне.

Коллоквиум.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, непонимание методики стилевого и исполнительского анализа по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; стилевой и исполнительский анализ производится неполно и неточно, неполное понимание партитурных и ансамблевых задач.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо понимает принципы стилевого и исполнительского анализа квартетного репертуара, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет навыками методического, художественного и стилевого анализа на высоком уровне, хорошо владеет репертуаром для струнного квартета, демонстрирует понимание партитурных и ансамблевых задач.

6.3. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Коллоквиум

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Назвать композиторов скрипичной школы Италии эпохи Барокко.
2. Осветить особенности жанра трио-сонаты.
3. Осветить особенности жанра Concerto Grosso.
4. Рассмотреть скрипичные концерты А. Вивальди.
5. Охарактеризовать стилистику итальянской школы.
6. Охарактеризовать стилистику немецкой школы.
7. Аутентичная манера исполнительства.
8. Понятие интерпретации барочной музыки.

Практическая демонстрация

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, понимание и практическая реализация замысла композитора в различных произведениях эпохи барокко, возможна демонстрация работы с ансамблем.

6.4. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум). Зачеты проводятся в конце 2-го и 4-го семестров по билетам.

На зачете студент должен:

- ответить на два вопроса билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический анализ произведения).

Примерный перечень вопросов к зачету:

2 семестр:

1. Струнные ансамбли Возрождения.
2. Струнные ансамбли Возрождения Барокко.
3. Сонаты А. Корелли.
4. Сонаты Дж. Тартини.
5. Концерты А. Вивальди.
6. Жанр барочной сюиты.
7. Понятие орнаментики.
8. Расшифровка текста.

4 семестр:

9. Сольные партиты И.С. Баха.
10. Сольные сонаты И.С. Баха.
11. Концерты И.С. Баха.
12. Сонаты Г.Ф. Генделя.
13. Сонаты и фантазии Г.Ф. Телемана.
14. Ансамблевая музыка И. Бибера и И. Шмельцера.
15. Аутентичное исполнительство.
16. Современные ансамбли и солисты, исполняющие барочную музыку.

Второй вопрос выбирается из списка, составленного с ассистентом-стажером индивидуально (в соответствии с общим списком обязательных для изучения произведений).

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Сольные сонаты И.С. Баха.
2. Анализ одной из Фантазий Г. Ф. Телемана.

В конце 2-го семестра зачет недифференцированный, в конце 4-го - дифференцированный.

-критерии оценки:

«зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Практический анализ должен быть выполнен полностью.

«незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Практический анализ не выполнен, или выполнен с грубыми ошибками.

-в случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, качественных практических демонстраций технологических сложностей произведений каждого раздела дисциплины студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

-критерии оценки дифференцированного зачета:

«отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и

владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, продемонстрировать технологические и художественные задачи анализируемого произведения, а также методы работы над ним.

«хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки (включая анализируемое произведение).

«удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Музыкальное произведение проанализировано с исполнительской точки зрения на уровне ниже среднего.

«неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Художественно-исполнительский анализ содержит грубые ошибки или отсутствует.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Репертуарный список:

Список изучаемых композиторов (возможные для изучения жанры: канцоны, сольные сонаты, сюиты (в том числе программные), трио-сонаты, концерты):

1. А. и Джю Габриэли.
2. К. Монтеверди.
3. Дж. Легренци и Б. Марини.
4. Дж. Торелли.
5. Дж. Б. Витали.
6. А. Корелли.
7. А. Вивальди.
8. Дж. Тартини.
9. П. Локателли.
10. И.Г. Шмельцер и И. Бибер.
11. И.С. Бах.
12. Г.Ф. Гендель.
13. Г.Ф. Телеман.
14. Ж.М. Леклер.
15. Г. Перселл.

9.2. Основная литература.

I. Основная:

1. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
2. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2006.
3. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.1 – Вып. 6 / Л., 1978 – СПб., 2010.

9.3. Рекомендуемая литература

II. Дополнительная

1. Алексеев А. Импровизация как основа исполнительского искусства ХУ1-ХУШ веков//Алексеев А. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М. Л., 1952. С. 5-15.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди/пер. с нем. С.В.Грохотова. – М., 2005.
3. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (ХVI – первой половины ХVIII века). – М., 1997.
4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
5. Белецкий И. А. Вивальди. – М., 1975
6. Бялый Е. Формирование облигатной партии клавира в фактуре инструментального ансамбля доклассической эпохи//Проблемы музыкальной фактуры. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып 59. М., 1982. С. 80-92.
7. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн.1. М.-Л., 1950.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.
10. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. М., 1991.
11. Григорьев В. Советские мастера игры на струнных смычковых инструментах интерпретаторы музыки И. С. Баха//Русская книга о Бахе. Сб. статей. М., 1986. С. 298-311.
12. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.
13. Диссертации по гуманитарным наукам - <http://cheloveknauka.com/ispolnenie-skrpichnoy-muzyki-barokko-v-svete-kulturno-istoricheskoy-traditsii#ixzz545vgjM2E>
14. Документы о жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., 1980. С. 145
15. Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. ХVI век. – М., 1976.
16. Евдокимова Ю. Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
17. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка ХVII– первой половины ХVIII века. – М., 1983.
18. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып.3. – М., 1975.
19. Катунян М. Музыкально-теоретические идеи и композиция эпохи барокко//Музыка: Научно-реф. сб. Вып. 4. МЛ, 1980. С. 16-24.
20. Кириллина Л. Классический стиль в музыке ХVIII – начала ХIХ веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М.,1996.
21. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке ХVIII – начала ХIХ века. Ч. 2,3 – М., 2010.
22. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
23. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
24. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т. Т. I. По ХVIII век. М., 1983.
25. Ливанова Т. Проблема стиля в музыке ХVII века//Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. Сб. статей. М., 1980. С. 56-79.
26. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.

27. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.81 Лобанова М. Звуковое инвенторство эпохи барокко//История гармонических стилей: Музыка доклассического периода. М., 1987. С. 102-120.
28. Михайлов М. Стиль и манера//Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке: Статьи и фрагменты. Л., 1990. С. 253-254.
29. Раабен Л. Музыка барокко//Вопросы музыкального стиля. Сб. статей. Л., 1978.
30. Раабен Л. Скрипка. М., 1963.
31. Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. М., 1970.
32. Рева В. Из истории трио-сонаты в Зальцбурге: от Г.Бибера к Л.Моцарту//От барокко к классицизму: Учебное пособие. М., 1993. С. 55-65.
33. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVIII веков. - М., 1966.
34. Сапонов М. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.
35. Скребкова-Филатова М. Исполнительский стиль и вариантная множественность интерпретаций//Проблемы музыкального стиля. М., 1982.
36. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. М., 1985.
37. Фельдгун Г. История зарубежного скрипичного искусства. – Новосибирск, 1983.
38. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1964.
39. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.
40. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.БахаУ/И.М.Ямпольский. Избранные исследования и статьи. М., 1985. С. 52-83.

III. Список дополнительной специальной литературы:

1. Н. Арнонкур. Музыка языком звуков. – М., 2000.
2. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
3. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
4. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.
6. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
7. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1980.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
9. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
10. Казальс П. Об интерпретации // Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
11. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
12. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 и 2. - М., 2000, 2002
13. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969
14. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978
15. Скрипичная школа Московской консерватории: творческие традиции. – М., 2002.
16. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.

9.4. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (части первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4

(Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).

2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:

<http://mkrf.ru/ministerstvo/gossluzhba/documentations/>

<http://mkrf.ru/>

9.5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>

<http://www.elibrary.ru>

<http://www.early-music.narod.ru>

<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>

<http://www.icking-music-archive.org>

<http://www.imslp.org>

<http://www.mutopiaproject.org>

<http://www.nlib.org.ua>

10. Электронные справочные издания:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.peoples.ru>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.dirigent.ru>